RB

DDT

REVISTA DE HUMOR

Año XV. - 2.ª época. - BARCELONA 29 - agosto - 1966. N.º 791

—¿A qué viene esto de aprender "karate"? ¿Es que ya no te conformas con gritarme?

5 PTS

—¡Estoy muy ocupado ahora! ¡Llámame dentro de sesenta latigazos!

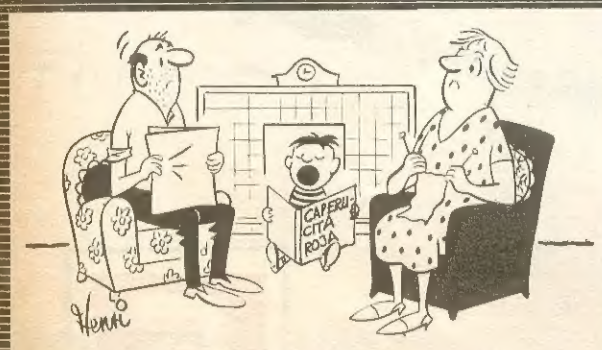
—¡Tengo que practicar más! ¡Otra vez he despertado a tu mamá, querida!

—¡Deme una cámara que dispare con gran velocidad! ¡Quiero hacer una foto de mi mujer con la boca cerrada!

—¡Me dijo la florista que las pusiera en agua lo antes posible!

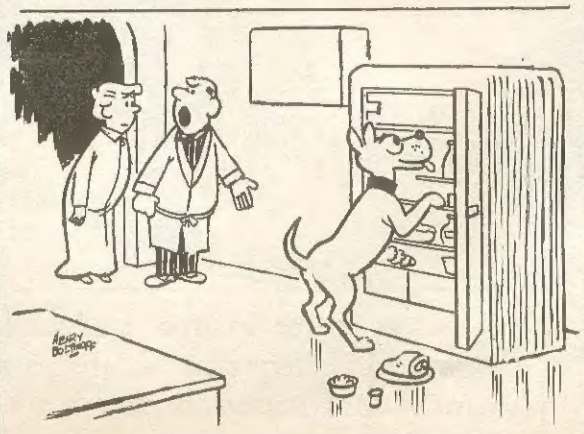
—¡Han puesto otra nota! Dice: «¡Vuelvan a su trabajo inmediatamente!»

—¿Qué te hace pensar que estoy perdiendo interés por ti?



—Y vosotros, ¿por qué no vivís felices y coméis perdices...?

SIN PALABRAS



—¿Lo ves? ¡Y tú me culpabas de levantarme todas las noches para desvalijar la nevera!

—¡Pues ya verás éste de marineros lo gracioso que es...!

DDT
REVISTA DE HUMOR

NUM. 791 • AÑO XV 29 de agosto de 1966
Director: MIGUEL MARTIN MONFORTE

© EDITORIAL BRUGUERA, S. A. - 1966 - Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial - Barcelona - España

Impresa en los talleres gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S. A. Mora la Nueva, 2 - BARCELONA - 1966

Esta revista somete su tirada al control de OJD

- Depósito legal B 125 - 1958

Diálogos de revolucionarias

—¡Cómo ruge la multitud, señora mía!

—No sólo ruge, sino que se apiña. Y eso que hoy está esto más soso... No ha habido más que doce ejecuciones en lo que va de tarde.

—Sí que está esto flojito. Y el caso es que el pueblo, insaciable y amotinado, no hace más que pedir cabezas.

—¿Pide cabezas? ¡Pues que se las den, para algo es el pueblo soberano!

—Será soberano, pero yo le agradecería mucho que se lavara de vez en cuando..

—¡Esas palabras...! ¿No seréis una reaccionaria tremenda?

—Ni pensarlo, mi buena señora. Soy revolucionaria como la que más, pero yo creo que la demagogia no está reñida con la higiene.

—Mire, ahí viene una nueva carreta llena de condes.

—¡Qué barbaridad...! Yo no pude jamás suponer que hubiese tanto conde en Francia.

—Pues estábamos llenitos de condes, hija mía.

—Yo me alegro de que el pueblo se haya tomado la justicia por su mano, porque la verdad es que todos esos condes que ahora nos cargamos nos estaban oprimiendo.

—¡Qué verdad es eso! ¿Usted también estaba oprimida?

—Sí, claro.

—¡Qué vergüenza!

—Bueno, pero es que usaba corsé.

—¡Peor me lo pone, ciudadana! ¡Mueran los condes!

—Lo malo es que muchos de esos condes los coge la Pimpinela Escarlata y se los lleva a Inglaterra.

—¡Déjelos, que aquello está lleno de niebla!

—Ya quisiera yo echarle el guante a ese sinvergüenza de Pimpinela que nos está aguando la fiesta.

—Es verdad. Yo, como mi marido es carcelero, fíjese si le odiaré... Y precisamente hoy me ha dejado las llaves de la prisión, mientras él se iba a beber unas copas con unos descamisados.

—¿Por qué no vamos a la Bastilla? Creo que la están tomando.

—Sí, sí, vamos. Es una buena idea. ¿Usted también piensa tomarla?

—También, hija; también.

—¿Cómo la toma usted?

—Con una guinda y unas gotitas de ginebra. Pero no sé si podremos llegar, porque mire cómo están las calles.

—Es cierto, ciudadana.

—Venid por aquí. Puede que dando un rodeo...

—Pero con cuidado, no sea cosa que ese Pimpinela se entere de que yo tengo las llaves y me dé un porrazo en la cabeza.

—Lo malo es si suelta a los condes. Pero no se preocupe, que yo le echaría una mano.

—¡Ah! Veo con satisfacción que está usted armada, mi buena señora.

—No es más que para amenazarla a usted un poquito, a ver si le saco las llaves y me llevo a los condes de paseo.

—¡Traición! ¡Traición!

—¡Calla o te desloмo!

—¡Ay, don Pimpinelo, no me haga daño!

—¡Pues dame la llave, maldita!

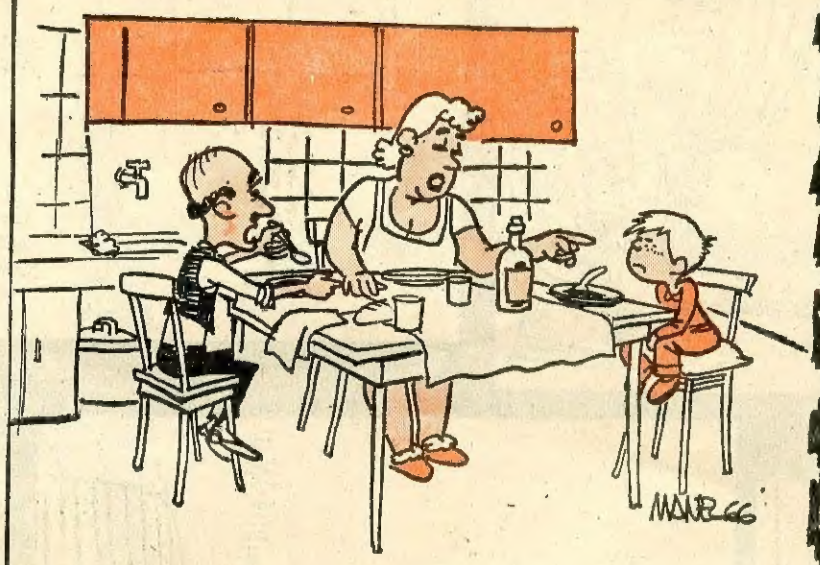
—¡Tome!

—¡Y toma tú!

—¡Ay, qué sopapo al estilo de Versalles!

—Eso.

MADAME REMEDIOS



-SI NO COMES, TE QUEDARAS COMO PAPA.

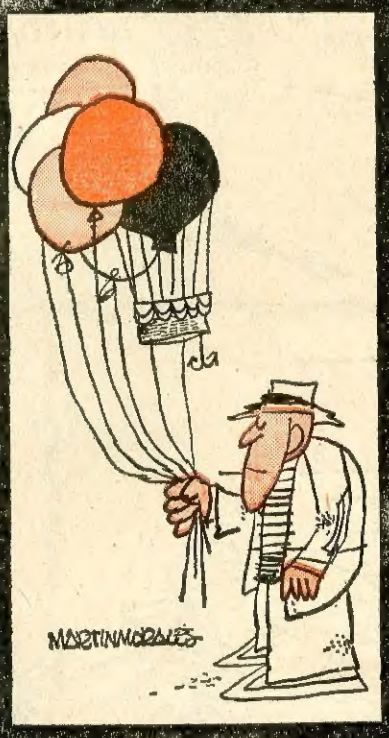
MASCOTA DE FAQUIR

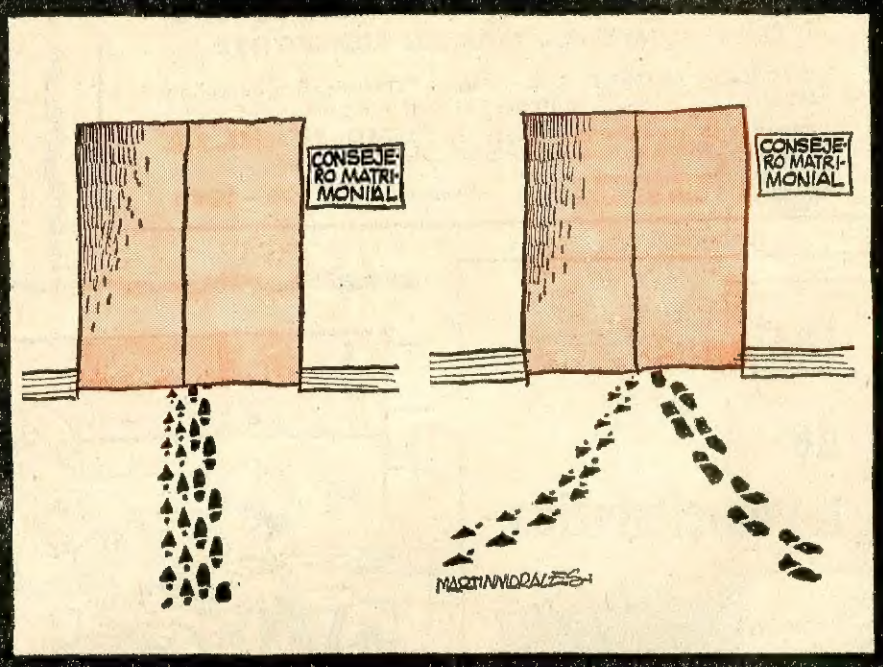
—¡Te advierto que, cuando papaíto intenta ponerlo en marcha, tiene que decir unas cuantas palabras mágicas...!

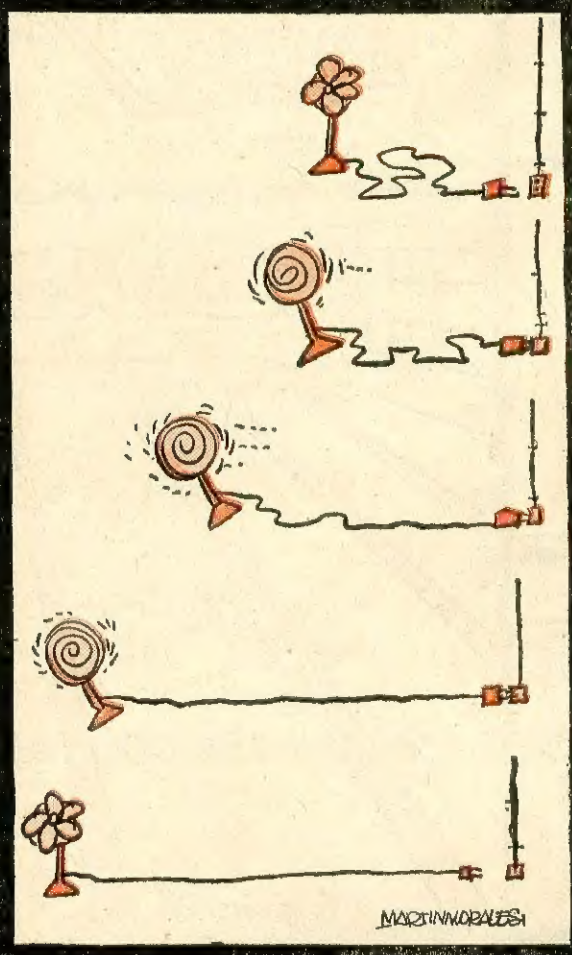
DESESPERADO

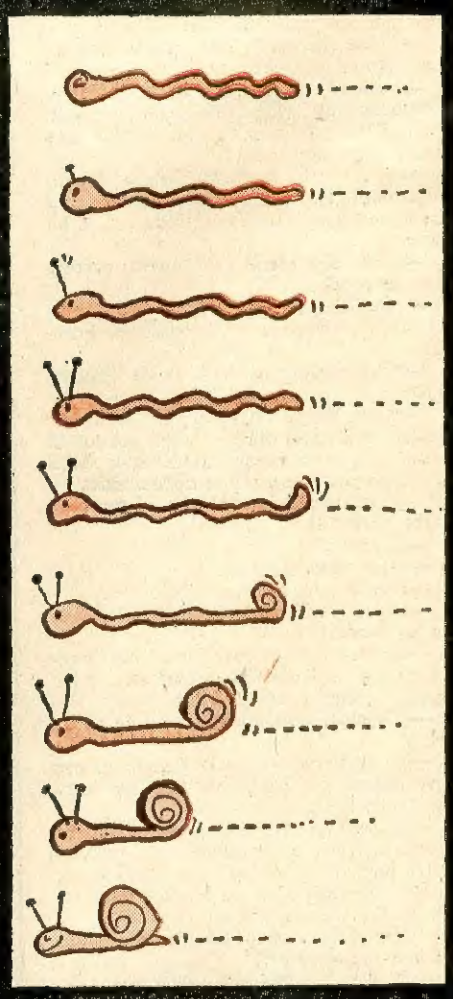
—¿Cómo he de decirte que no molestes a papá, mientras trabaja?

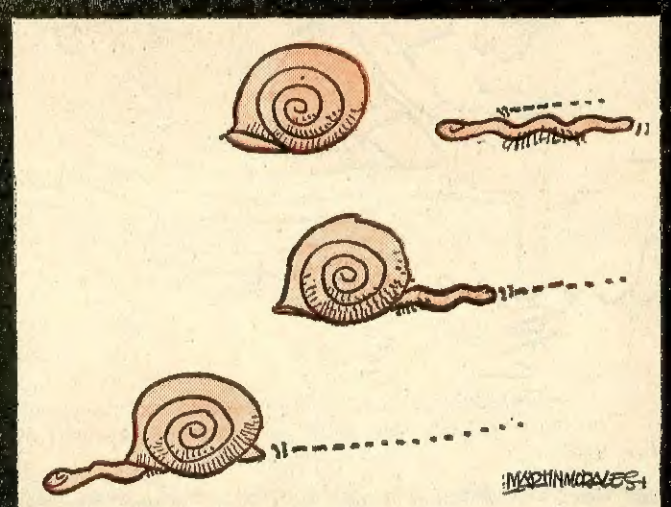
ONU DEL CHISTE presenta: MARTIN MORALES (ESPAÑA)

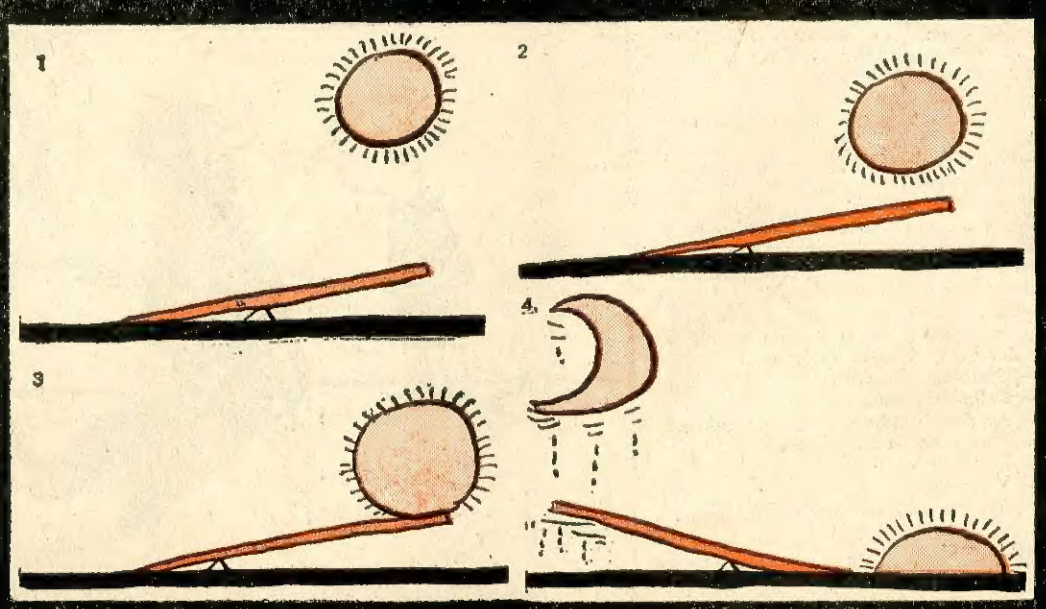










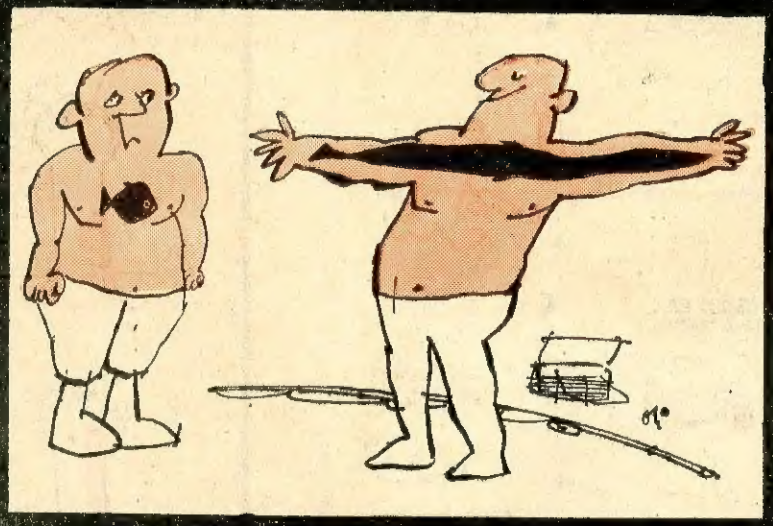


¡OLi,OLi...!

¿POR QUE SERA...?

...que sólo nos fastidian los niños de los demás?
...que nos casamos con Purita estando como está mucho mejor Sofía Loren?
...que nos gusta presumir de lo sinvergüenzas que somos?
...que casi siempre que nos devuelven mal el cambio, lo hacen en contra nuestra?
...que cuando ocurre al revés no decimos nada?
...que casi todos los que se consideran genios incomprendidos al final resultan tener tan poco de genios?
...que aunque un señor nos esté dando la lata no podamos decírselo sobre todo cuando este señor es el jefe?
...que casi nadie se atreve a decir lo que piensa?
...que nos gusta tanto presumir de lo que no tenemos?
...que nos quejamos de lo pequeño de nuestro sueldo y sin embargo no protestamos?
...nos atraen más las piernas de las mujeres en la calle que en la playa?
...si se sabe lo malo que es el tabaco no se toman serias medidas para evitar que la gente fume tanto?

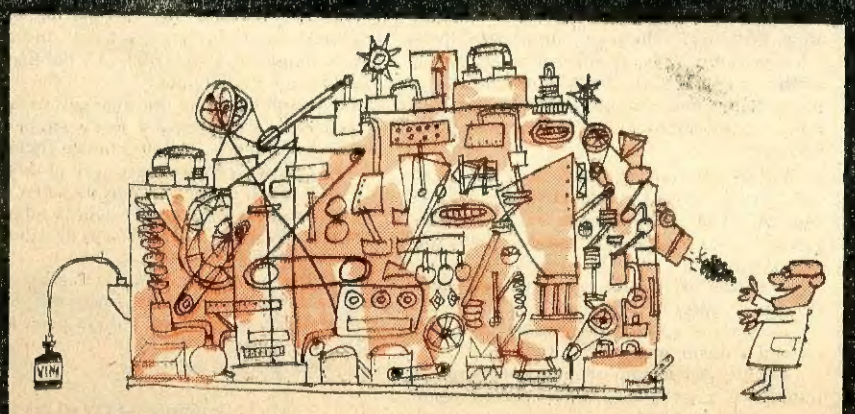
PERIGRULLO



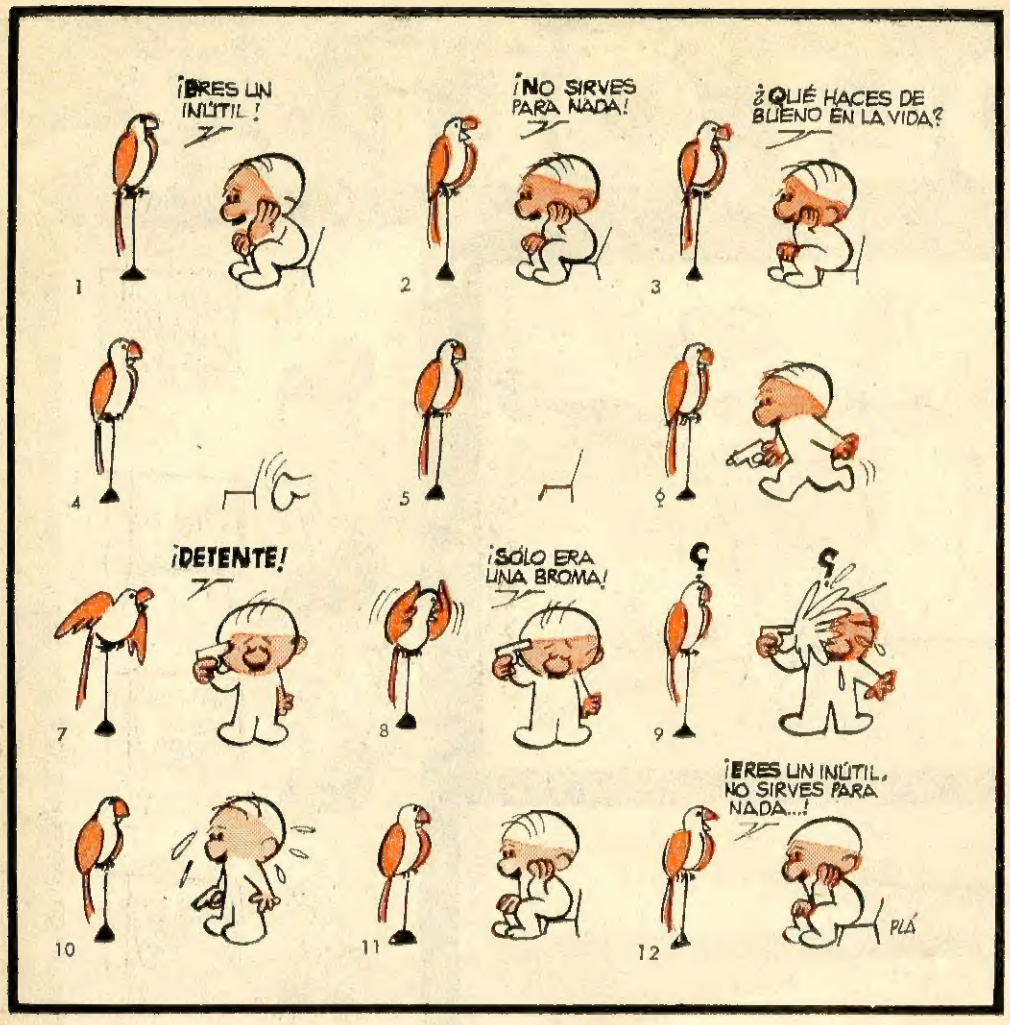
-¡CUREME RAPIDAMENTE MI AMNESIA, DOCTOR! ¡YO SOY DE LOS QUE BEBEN PARA OLVIDAR!

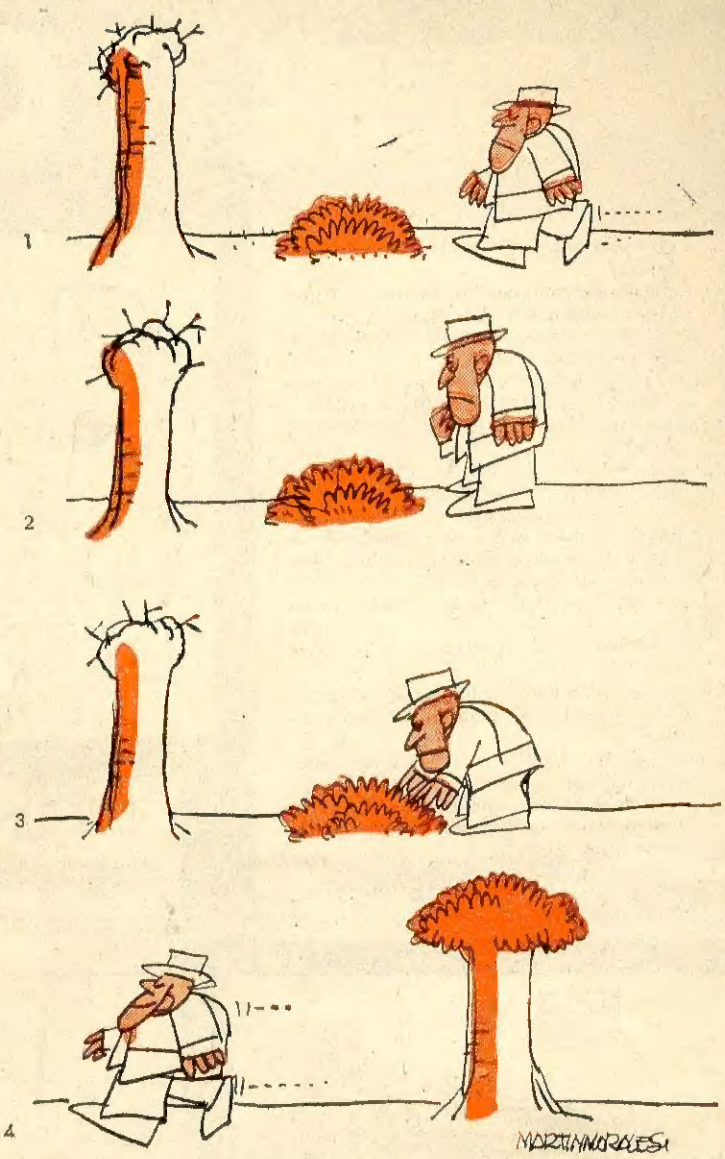
-¡YA SABEMOS QUE EL DOCTOR HA DICHO QUE NO TE HACEN DAÑO LOS PLATANOS...! ¡PERO NOS LO HACEN A NOSOTROS!

-¿Y CUANDO ACUSO USTED POR PRIMERA VEZ ESA SENSACION DE NO SER NADA?



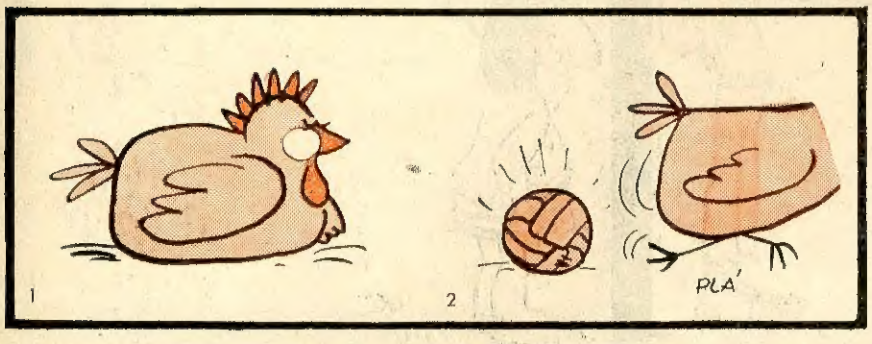
¡TERRIBLE DILEMA FEMENINO!





—Francamente, Pérez, creo que está tomando usted su trabajo demasiado a la ligera...

—Solo hay una cosa que nos separa, y es que ella no puede aguantarme...



—¡Qué bien huele! ¡He debido de equivocarme de casa!

—Ayer me creé una nueva personalidad, pero mi padre me obligó a lavármela...

EL AUTOMOVIL

Cuando se inventó el automóvil, yo no estaba presente.

Primero, porque uno no puede estar presente en todas partes donde suceden cosas importantes y segundo porque a mis abuelos les parecía más oportuno empezar a formar su familia con mis padres, que saltárselos a la torera para empezar con los nietos, o sea un servidor.

De haber procedido así, ahora mis padres serían mis hijos y mis hijos hermanos de mis padres, de modo que mis hijos serían nietos de sus hermanos. Un auténtico galimatías. Y tratándose de mí, sería un galimatíasguiu.

De modo que me parece bien que mis abuelos, fieles a las normas de la época, se decidieran a engendrar a mis padres y a mis tíos, más que carnales óseos, porque todos están muy flacos, dejándome a mí para mejor ocasión.

Mi abuelo, que fue contemporáneo del primer automóvil, tampoco estuvo presente en el momento de su invención, porque en aquel entonces la gente era muy tranquila y no iba a ninguna parte: Eran gente atrasada. Por eso todos vivieron muchos años. Prueba de ello es que mi abuelo llegó a los noventa años, él solito, sin ayuda de nadie; en cambio, yo, con tantos adelantos, tantas vitaminas y tantos americanos, aún estoy en los treinta y pico. Bastante pico. El Anetto.

Ya se sabe también que la gente no se cree nunca nada. Cuando el más enterado llegó al casino y dijo que se acababa de inventar el automóvil, los amigos comentarían cosas así:

—Tonterías. Donde esté un buen caballo, que se quite el auto ese.

—Con los caminos vecinales que hay, no van a durar nada.

Bueno, eso último seguimos diciéndolo todavía. Y creo que nuestros nietos seguirán opinando igual.

Como soy más curioso que portera en funciones, he buscado en el diccionario de la Real la definición de la palabra automóvil: Dice textualmente "que se mueve por sí mismo". Con lo cual acabo de descubrir que yo debo de ser un automóvil. ¡Qué alegría!

Confieso que me siento gratamente sorprendido al saber que soy un automóvil y que estoy casado con otro automóvil y que tengo dos utilitarios pequeños. Realmente me lo esperaba todo de esta vida de sorpresas, pero ser ¡padre de dos coches! eso era ya inimaginable.

Más tarde, don Diccionario sigue definiendo, como si toda la Academia fuera orégano literario: "Dícese, principalmente, de los carruajes provistos de motor" y añade algo que enloquecería a cualquier centro de espionaje moderno. Unas letras misteriosas. Esas: "U.t.c.s." que yo traduzco libremente por: "Utilice Transportes Coches Sánchez".

Más adelante dice que "Automovilista es toda persona que dirige un automóvil". Esto es nuevo.

El automovilista es una especie de director de orquesta que, en vez de dirigir violines, saxofones y organistas, dirige bujías, válvulas, dínamos, delcos y bobinas. Es un director de válvulas.

De modo que hay que renovar, otra vez, el carnet de conducir y darle su nombre auténtico: permiso de director de coches.

El urbano, en este caso, será el director de directores, cargo que aún no se ha creado, pero se va a crear en seguida, algo así como el Presidente del Consejo de Administración del tráfico callejero.

El Diccionario, que es el único libro que no ha leído nadie, tiene cosas curiosas y definiciones tremendas. Vale la pena leerlo de vez en cuando.

¡Se arma uno unos lios!

Armando **MATIAS GUIU**

Interviús tontainas

Hemos podido comprobar que en la mayoría de las interviús se preguntan siempre las mismas cosas y, a su vez, las respuestas suelen coincidir de un modo que da verdadera risa. He aquí algunos ejemplos de esas interviús tontainas a las que nos estamos refiriendo.

I

La famosa actriz ya nos estaba esperando cuando fuimos a visitarla.

—¿Te consideras una mujercita de tu casa? —le preguntamos, aprovechando que la entrevista tiene lugar en el domicilio de la despampanante.

—¡Oh, me encanta la vida del hogar! —nos responde—. Los festivales y las recepciones me aburren muchísimo. Para mí, no hay nada como el hogar.

—¿Qué es lo que más te gusta, después del hogar?

—Viajar es lo que más me entusiasma. He visitado Trípoli, Egipto, Líbano...

—¿Proyectos para el futuro?

—Tengo firmados varios contratos para trabajar en el extranjero.

—¿Estás enamorada?

—Todavía no he encontrado el verdadero amor de mi vida.

II

El celebérrimo cantante extranjero nos recibe en la habitación del lujoso hotel donde se hospeda. Viste pantalón de "pata de elefante" gris (el pantalón, no el elefante) y camisa a cuadros.

—¿Viaje de placer? —le preguntamos para empezar.

—Sí. Yo venir a descansar y de paso a ver corridas de toros —nos respondió el famoso.

—¿Qué es lo que le ha causado mayor impresión de nuestro país?

—Las corridas de toros.

—¿Lo que más le gusta de Madrid?

—Su plaza de toros.

—¿Y de Barcelona?

—Su plaza de toros.

III

Cuando hemos ido a entrevistar a Pedrito, el famoso niño de nuestro cine, nos hemos encontrado con que es un chico corriente que no tiene nada de repipi.

—¿Te consideras un niño prodigio? —le dirigimos nuestra primera pregunta aviesamente.

—Nada de eso. Yo soy un chico como los demás.

—¿Cuáles son tus distracciones favoritas?

—Leer tebeos, jugar a la pelota y hacer novillos en el colegio.

—¿Qué hiciste con el dinero que ganaste con tu primera película?

—Comprarle un piso estupendo a mis papás.

—¿Y tú qué te compraste?

—Un caramelo de menta.

No nos negarán ustedes que estas entrevistas no pueden ser más tontainas.

HILARIO

—¡Déjame en el suelo!

¡PERPLEJIDAD!

PELIGRO INMINENTE

—¿Vienes, Edgar?

—¡Conteste!

—¿Ha cesado de llover, señora?

—¡Estaban presentando a los boxeadores de otros tiempos, cuando alguien hizo sonar el «gong» por descuido!

GRATIS

desde cualquier lugar de España

Pida folleto informativo

Doctor asesor facultativo:
F. Perelló Jover
Col. N.º 2018

Grueso o delgado, joven o mayor será bien atendido

Nuestros métodos individuales son indicados en TODAS LAS EDADES para la

CONSERVACION física, el MEJORAMIENTO FISICO y el DESARROLLO muscular

Se pueden practicar a cualquier hora del día (mañanas o tardes) desde la intimidad de su hogar o residencia, con . . .

Solo 15 minutos diarios

SIN MOLESTIAS - SIN DESPLAZAMIENTOS
ANCHAS ESPALDAS - HOMBROS ROBUSTOS
TORAX BIEN FORMADO - VIENTRE Y CINTURA PROPORCIONADOS.

SIN GASTOS NI COMPROMISOS

Por alejado que viva solicite amplia información, enviando hoy mismo este Cupón.

RECORTE Y ENVIE ESTE CUPON

Autorizado Minist. Educ. Nal. 100 - II
Censura sanitaria 27 - C

CORTE o COPIE este CUPON y diríjalo a:

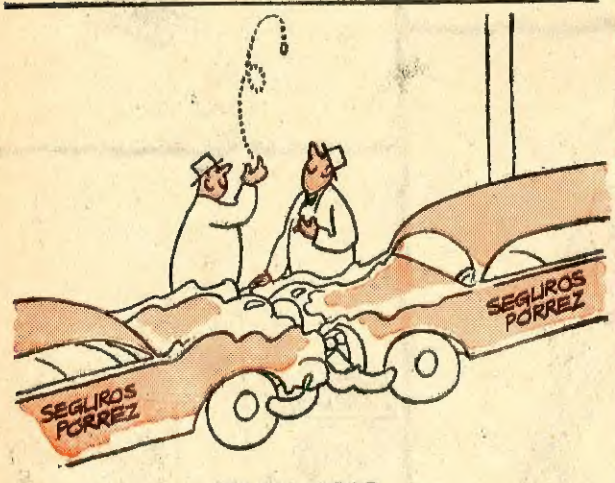
sansón institut
Apart. Corr.
8047
BARCELONA

Sr. Director: Envíeme sin gastos ni compromiso, amplia información de sus Métodos.

Sr. .....
Calle .....
Ciudad .....
Provincia .....

25
129

—¡Esto va a animar la fiesta!



SIN PALABRAS

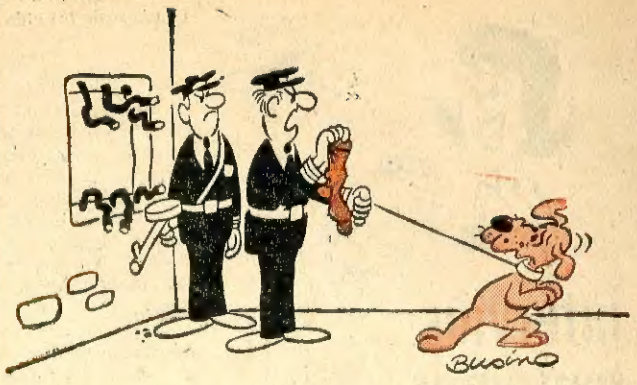
—¡Me parece que va a ser muy interesante!

—¡Qué suerte tienes, chico!

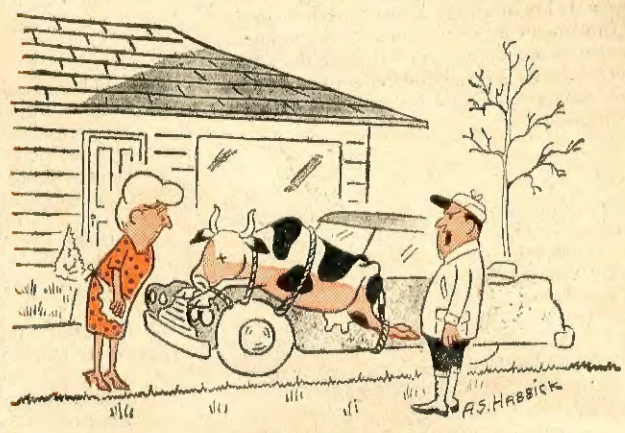
ARSENIO LUPIN

MUJER: Pero, ¿te vas a robar o qué?
ARSENIO: En cuanto esté correctamente vestido.
MUJER: ¡En cuanto estés correctamente vestido; en cuanto estés correctamente vestido...! Pues como tardes mucho en estar correctamente vestido, cuando salgas te encontrarás conque todo lo han robado los demás.
ARSENIO: ¿Crees que no me doy cuenta? No tengo más remedio que aguantarme. Los ladrones de guante blanco como yo, si no vamos trajeados con elegancia, y no llevamos los guantes de cabritilla blancos, hacemos unos ridículos espantosos.
MUJER: ¿Sabes lo que te digo? Que has elegido la especialidad de ladrón más idiota que había.
ARSENIO: Yo...
MUJER: ¡Sí! ¡La más idiota! Has de salir a robar todos los días de "smoking" con la pechera bien almidonada, y la gardenia en el ojal, mientras los demás ladrones con el antifaz y el jersey a rayas van que arden.
ARSENIO: Es que dentro de la profesión hay clases y clases...
MUJER: ¿Qué clases ni qué niño muerto? Lo mismo robáis unos que otros. Y tú me das más faena que diez ladrones juntos.
ARSENIO: Tantos como diez...
MUJER: Tanto como diez, y más. Porque entre los trajes que tengo que llevar a la tintorería, y la de guantes blancos que me manchas a la semana, me traes hecha una esclava.
ARSENIO: Yo procuro mancharme los guantes lo menos posible...
MUJER: En el fondo la culpa no es del todo tuya, pobrecito mío, sino de las casas donde vas a robar, que están la mar de sucias.
ARSENIO: **Ciertamente. Hay sitios donde te pones a manipular una caja fuerte** o un cofrecito de joyas, **y en seguida te llenas los guantes de grasa o de polvo.**
MUJER: Eso es una falta de consideración **por parte de tus asaltados. Si quieren que les robe un ladrón** de guante blanco, con sus guantes de cabritilla, su "smoking" y su gardenia en el ojal, que lo tengan todo como los chorros del oro. Y si no, que les atraque cualquier manazas.
ARSENIO: Sí, señor... Bueno, ya no me falta detalle en el atuendo. Voy a ver si esta noche robo en la quinta de los Pompigny du Lac.
MUJER: No te manches los guantes...
ARSENIO: Descuida...

PEPE GREY



—¡Vamos! ¡No seas escrupuloso!



—¡No ha sido con la escopeta, María Luisa! ¡Ha sido con el auto!

¡OLVIDO FATAL!

—...y cuando tenía treinta años, heredé otros cinco millones de dólares. Más tarde..., ¡oh, perdone! ¡La estoy aburriendo soberanamente con mi historia!

La carta

1 -"SEÑOR DIRECTOR:ESTOY MAS QUE HARTO DE AGUANTARLE TANTAS CANALLADAS..."

2 -"SEÑOR DIRECTOR:QUISIERA DECIRLE QUE SU MANERA DE COMPORTARSE..."

3 -"SEÑOR DIRECTOR:LE RUEGO ACEPTE ESTA SUGERENCIA RESPECTO A SU PROCEDER..."

4 -"SEÑOR DIRECTOR:SOY UN POBRE HOMBRE QUE LE SUPLICA..."

El imperio ninivita o una guerra baratita

La escena representa unos jardines.

SEMIRAMIS:
¡Oh, ubérrimos pensiles
do se dan exquisitos perejiles!
¡Oh, jardines colgantes,
mejor que Benidormes y Alicantes!
Aquí crece selvático
el cardo borriquero y aromático;
la pudibunda rosa,
el clavel reventón y la mimosa...
Aquí viene el escriba
a ver la abeja que en el polen liba;
aquí el sátrapa amigo
viene a desayunarse con el higo,
y, con la falda abierta,
recorren la amplitud de aquesta huerta
mis esclavas, que al ir tras del ciclamen,
enseñan al andar pierna y muslamen.

Entra ASUR, terriblemente emocionado.

ASUR:
Ante tí me postro en tierra.
SEMIRAMIS:
¿De dónde vienes, Asur?
ASUR:
Vengo ahora mismo de Ur,
y al ver que quieren la guerra
al irme les dije: "¡Abur!"
SEMIRAMIS:
¿Conque me sales con esto?
¡Cuidado que eres molesto!
¿Hemos, pues, de combatir?
ASUR:
Por eso vengo a pedir
para armas el presupuesto.
SEMIRAMIS:
¿Oro quieres? Yo no sé
si quedará un poco. ¡Aglaé!

Se presenta AGLAE.

AGLAE:
¿Quieres dinero?
SEMIRAMIS:
Sí, tal;
dale un poco al general.
AGLAE:
No queda pasta.
ASUR:
¿Por qué?
SEMIRAMIS:
La cuenta de la modista...
Se la tuve que pagar.
Luego estuve en el dentista
que me puso este molar.

ASUR:
¡Esto no hay quien lo resista!
SEMIRAMIS:
¡No me interrumpas, canastos!
¡Los hombres sois unos bastos.
porque todo lo queréis,
y, chico, no comprendéis
que una mujer tiene gastos!
Preciso será pagar
con algo que yo hipoteque...
¡Pero, no, vas a aguardar,
que aquí mismo he de firmar,
para que cobres, un cheque!
ASUR:
Si están tus arcones mondos
y tus bolsillos lirondos,
el cheque no he de admitir,
porque me van a decir
que está tu cuenta sin fondos.
SEMIRAMIS:
¡Toma mis joyas preciadas,
mis cadenas y arracadas...!
AGLAE:
¡Señora!
SEMIRAMIS:
¡Ponlas en venta!
AGLAE:
¿Vuestras joyas veneradas?
SEMIRAMIS:
No valen siete cincuenta.

ASUR: sale con las joyas.

AGLAE:
¡Ante mí se abre el abismo!
SEMIRAMIS:
Yo tengo la solución
y remediaré ahora mismo
tan precaria situación.
AGLAE:
¿Cómo, pues?
SEMIRAMIS:
¡Con el Turismo!
El que quiera visitar
mi jardín extraordinario
por taquilla ha de pasar.
y ha de pagar un denario.
¡Ponte en "Caja" y a cobrar!

Se disponen a hacerlo así, cuando cae el

TELON

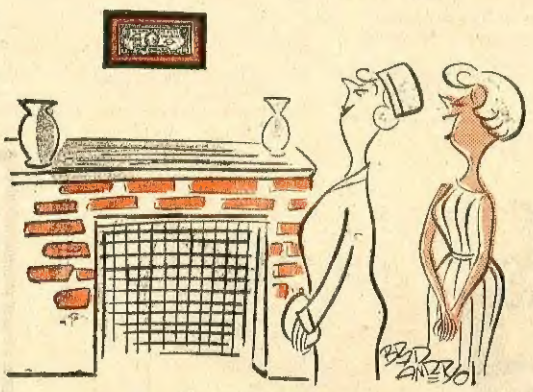
JORGITO LLOPIS

—¿Recuerdas aquellos felices tiempos en que todo el mundo se dedicaba a publicar cuadernos para iluminar?

-NUESTRA HIJA PARECE MUY AMBICIOSA.EN LUGAR DE ARTISTAS DE CINE,TIENE FOTOS DE MULTIMILLONARIOS.

-HE COMPROBADO QUE CON ESA ENFERMERA,LOS ENFERMOS SE DAN DE ALTA RAPIDAMENTE...

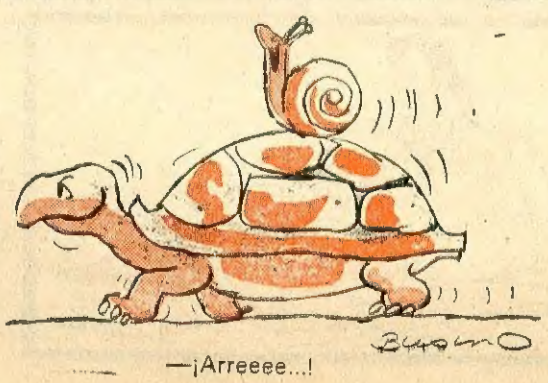
SIN PALABRAS



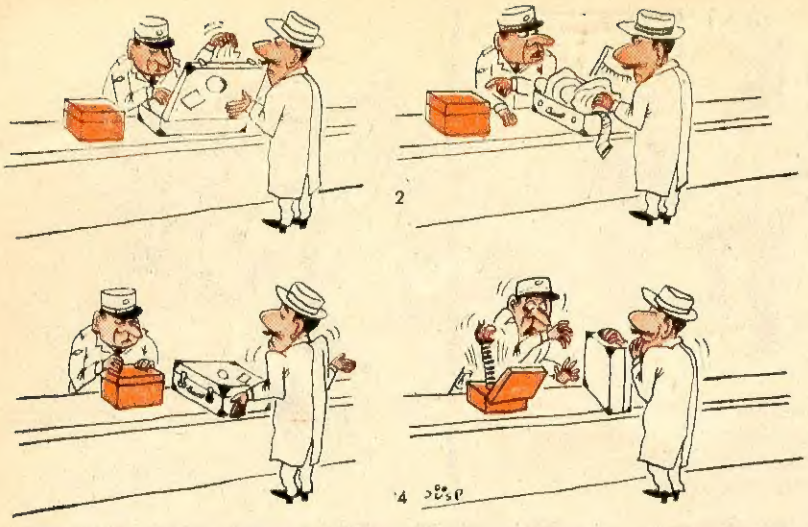
—Es el primer dólar que le quité a George de sus pantalones, después que nos casamos.

—Era riquísimo antes de conocerme...

—¡Lo siento, yo sólo sé **inglés!** ¡Tendrá que buscar otra persona, si quiere que le escriba esta carta en **triplicado!**



—¡Arreeee...!



NUEVOS RICOS

—¡Hola, Rosendo! Permíteme que me siente un poco para tomar aliento y al mismo tiempo, asiento.

—¿Qué te sucede, Engracia? No será que dudas de nuevo de mi fidelidad...

—No, no es eso. Vengo de casa de los de Ramónez. ¡Chico, qué manera de derrochar el dinero...! ¡Eso es vivir bien y no lo que nosotros hacemos!

—Engracia, no puedes quejarte. Te he comprado recientemente unos pendientes de diamantes,que cómo pesarán que el día que te los pusiste los lóbulos de las orejas te arrastraban por la alfombra.

—Pues,aunque a ti te parezca mentira, los de Ramónez despliegan un lujo que si Luis XV levantara la cabeza, se volvía a morir para no hacer el ridículo. Figúrate que la de Ramónez nos ha ofrecido el té y en vez de pastas han sacado "Duro-Felgueras"!

—¿Y os las habéis comido?

—¡Estaban muy frescas! ¡Ah! Y se han hecho mecenas.

—¿Eso qué es?

—Hombre, de esos que protejen a los artistas. La de Ramónez está ahora protegiendo a un violinista.

—¿Le paga la carrera?

—No, digo que "le está protegiendo", porque ha tocado el violín delante de los invitados y la mayor parte quería agredirle.

—Bueno, si te parece que eso hace "chic", protegeremos a alguien.

—De acuerdo, pero permite que sea yo la que proteja, porque los hombres, siempre que protegéis a alguien es a una rubia.

—Mujer, si es una indigente...

—Generalmente es otra cosa.

—Y no te preocupes por las ostentaciones de los de Ramónez, ¿sabes? Mañana los invitas a merendar y les servimos el té en ese cacharro con un grifito que dicen que perteneció a aquella reina rusa que se entendía con toda la población civil de la época.

—¿Qué dices? ¿Servir yo el té en el samovar de aquella fresca? Lo tengo en la cocina, lleno de lejía.

—¡Mujer, un objeto tan antiguo ..!

—Lo que tienes tú que hacer es ir a las exposiciones de pintura y comprar cuadros de esos que lo mismo se pueden mirar verticalmente que apaisados.

—¡Mira, Engracia, por mucho que hagamos por parecer finos, la gente sabe que nuestro dinero procede de la fabricación de embutidos y nos llama "los choriceros"!

—¡Eso no es verdad! Y es necesario que aireemos un poco el capital.

—Pero, ¿no compro objetos antiguos a porrillo, que tenemos la casa que parece una almoneda? ¡Ahí tienes ese cuadro de un pintor flamenco que se llamaba El Bosco, con cuatrocientas veintidós figuras haciendo unas cosas más raras...! ¡Anda, pues no es famoso el cuadrito! Lo que pasa es que los técnicos que vienen a verlo no se ponen de acuerdo, pues mientras unos dicen que se trata del "Diluvio Universal" otros se empeñan en que lo que el lienzo representa es "La Creación del Mundo". En vista de eso,yo le llamo "El follón".

—Así me gusta, que te intereses por el arte. Y mañana, para que rabie la de Ramónez,voy a tirar el té encima de la alfombra persa del salón. Y cuando ella diga: "¡Ay, qué pena!", yo contestaré: "No importa. Tenemos más". Y, ¡paf! tiro la alfombra a la calle.

—Eso es. Y yo, entonces, muerto de risa voy y digo: "¡Jolines y qué cosas que tié la Engracia...! Y de un bastonazo me cargo la araña veneciana.

—¿No te parece que eso es ya demasiado?

—La cuestión es aparentar. ¡Y tú te pones todas las joyas que yo te he comprado, aunque al ponerte de pie te caigas de boca!

—Eso.

TITIN

¡SIEMPRE LA TECNICA!

—¡Perdona mi broma sobre tu aspecto mañanero, querida! ¡No creía que te lo tomaras tan en serio...!

—¡La culpa la tuvo usted, por no señalar que giraba!

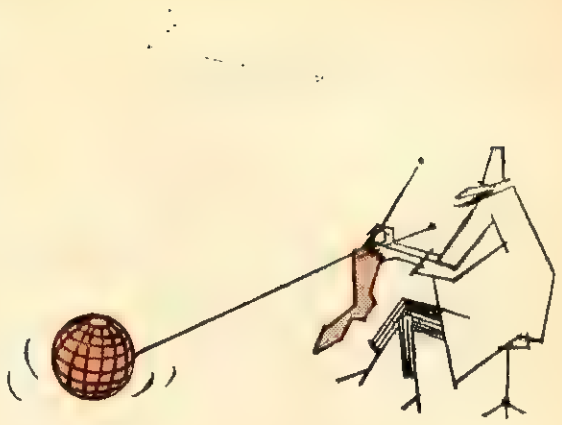
—El no lo sabe, pero está disfrutando los mejores años de su vida.

—¿Dónde está su coche, señora?

PERPLEJIDAD

—Se ha recibido un aviso para sugerirnos que pongamos más énfasis en la ortografía y menos en la simpatía.

—Qué lástima que no tengan una asignatura llamada «teléfono», ¿verdad?



¡QUE TIEMPOS AQUELLOS!

Doña Margarita,
pelo de ebonita,
cómoda y quinqué,
repeina sus tufos
y acude a los «Bufos»
sin saber por qué.

En el escenario
canta un perdulario
un triste refrán.
Rugidos levanta
una suripanta
con el «French-cancán».

De Posada Herrera
la calva señera
se perfila gris,
y la de Esquilache
rosiga un guirlache
pensando en París.

Con regio boato,
cobrando el barato
de aquella Babel,
en sus andurriales
entra, castizales,
la Reina Isabel.

Doña Margarita
se mueve, se agita,
siempre más y más
y con el ventalle
se abanica el talle,
dale que le das.

En una luneta,
don Emilio Arrieta
suda de perfil
al mirar la holgura
de la partitura
que hay sobre el atril.

La reina se altera
desde la bañera
del Palco Real,
que le da de intento,
un baño de asiento
constitucional.

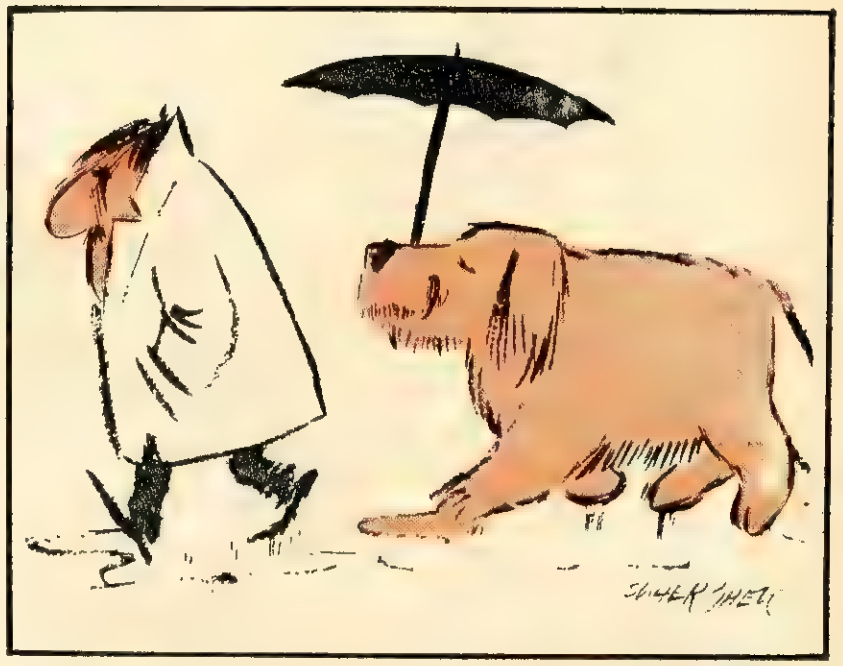
Doña Margarita,
sensible y gordita,
con zumba de anis
sus gracias esparce
y a Núñez de Arce
le da su mentís.

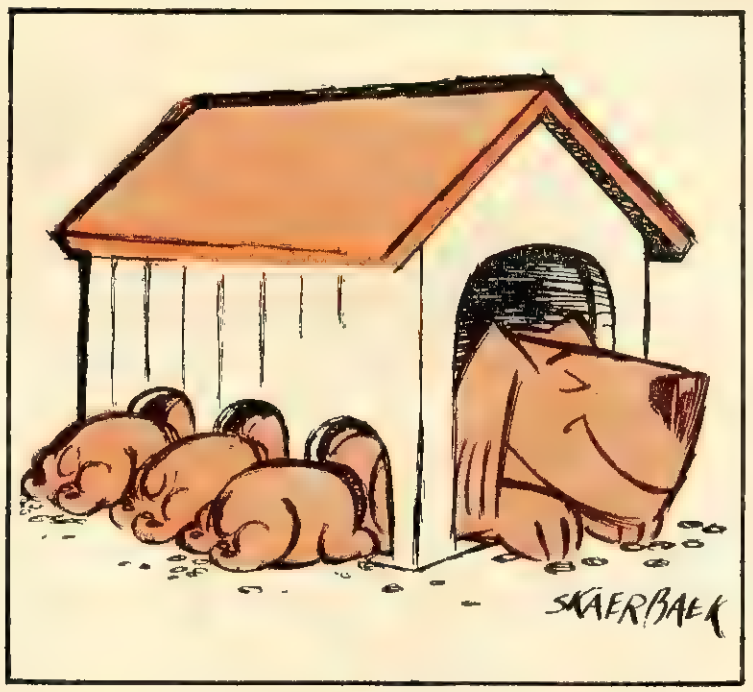
El gobierno trisca,
se mueve, se arrisca,
hace el randibú,
y con mil corvetas
se va a hacer... calcetas
en el ambigú.

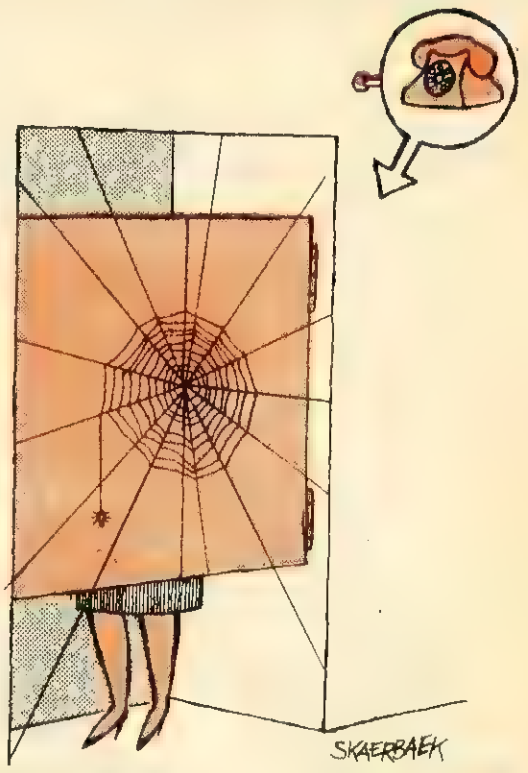
Sufre una equimosis
el apoteosis,
desciende el telón
y regia y mandona
la reina Chulona
sale del salón.

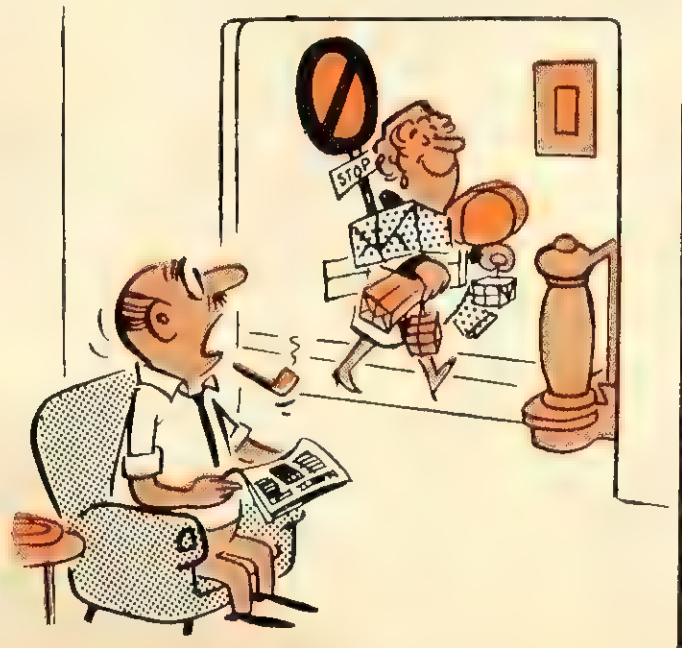
El marqués de Santillopis

-¡SAL DE AHI,"PULGUITA"!¡NO PUEDES ESCAPAR!

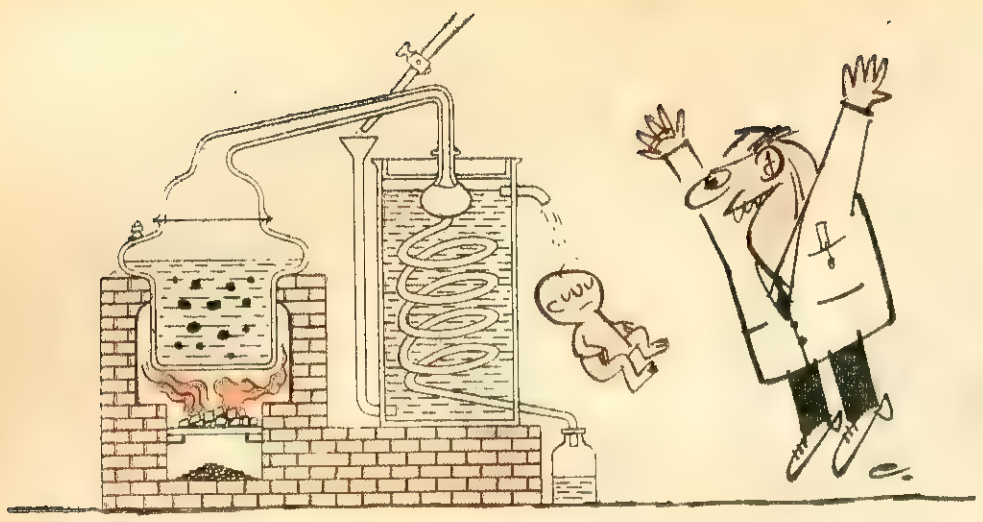


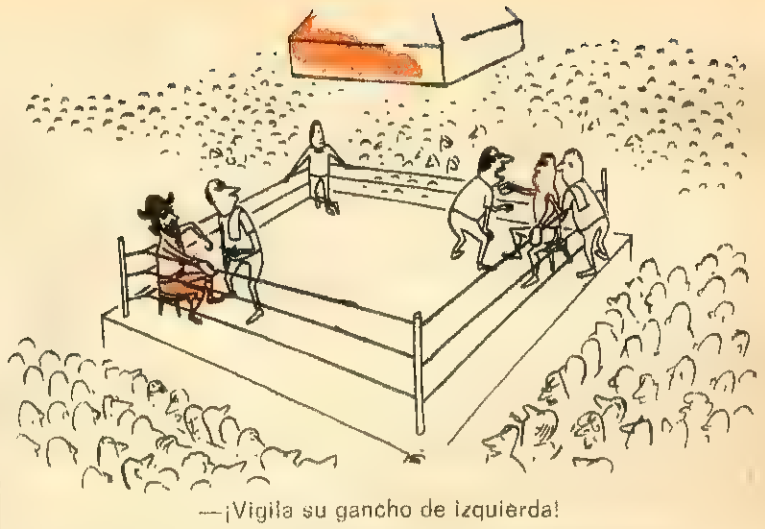






—¡Herbert siempre me está recordando el fallo que tuve conduciendo las pasadas vacaciones!

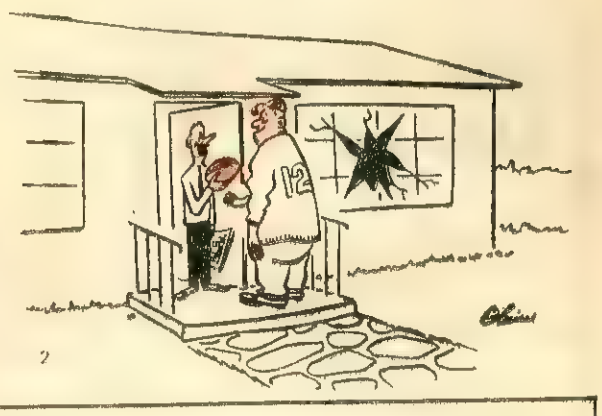




—¡Vigila su gancho de izquierda!

—¿Hay algo que no me has dicho todavía, querido?

1 -¡Ya verás como se atreven a venir a recoger el balón!



2

Vocabulario de automovilista

MODELO: Señorita monísima que está junto a un coche nuevo y que, cuando uno lo compra, la quitan.
URBANO: Pesadilla de automovilista.
NOVIA: Objeto de lujo, generalmente monísima, que uno pierde cuando se entera de que nuestro amigo Turnes tiene un coche mucho más caro que el nuestro.
PANNE: Eso que se produce siempre en descampado cuando uno acompaña a Pochola, y que se arregla en seguida en cuanto Pochola da un bofetón de padre y cinco dedos míos.
MECANICO: Médico de cilindros que cuesta más caro que el impuesto de lujo.
APARCAMIENTO: Lugar de reposo de coches, que siempre está ocupado.
MULTA: Papelito que se arruga y se tira.
DOCUMENTACION: Papeleo tremendo que nunca se encuentra cuando se la piden a uno en mitad de la carretera.
CARRETERA: Cosa llena de baches.
COSTA BRAVA: "Feria del Coche Internacional".
SUECA: Monumento escandinavo ante el que todo el mundo frena para llevarla a donde quiera, aunque no haga autostop.
MOTO: Vehículo que siempre lleva detrás a una chica monísima que enseña las rodillas.
PINCHAZO: Lo que ocurre segundos después de decirle al amigo que llevamos, que nuestro coche es mejor que el de Perich.
DOMINGUERO: Señor rodeado de familia y niños por todas partes que conduce a diez y frena de choque.
EMBOTELLAMIENTO: Congreso de coches que se reúnen constantemente en calles y plazas para hablar del problema de la gasolina.
SEMAFORO: Frenazo en seco.
URBANO A LA VISTA: Marcha lenta.
HORA PUNTA: Ya, todas.
STOP: Cosita redonda ante la que uno se detiene por si los urbanos...
CALLE DIRECCION PROHIBIDA: Todas.
ZONA AZUL: Zona que le pone a uno negro.
CAMION: Coche que en mitad de la carretera siempre se le da la razón.
AUTOPISTA: ¿Esto qué es?
CARRETERA DE TERCER ORDEN: Autopista indígena.
CALLE: Garaje público.
HIJO: Parte de uno que siempre se lleva el coche de uno para ir a pasarlo en grande con Cuquita.
ACCIDENTE CALLEJERO: Cosa de la que siempre tiene la culpa el otro.
EMBRAGUE: Palabrota feísima que debería sustituirse.
MOTOR: Lo que a pesar de llevarse detrás hace que el coche vaya hacia adelante.
SECRETARIA: Chica supermonísima que se acompaña a casa los días de lluvia, por lo que se desea que llueva siempre.
DESCAPOTABLE: Eso que enamora a las chicas.
"HAIGA": Marca de coche popularísima que nadie ha fabricado jamas.
FRANCES: Señor con "Peugeot".
ESPAÑOL: Señor con "Seat".
GASOLINERA: Restaurante de coches.
"BISCUTER": Cosa de risa ya, pero que fue utilísimo en su día.
PEATON: Señor que tiene pedido un "Seat" y espera a que se lo den un día de estos.
MATRICULA: Documento de identidad del coche.
SABADO TARDE: Carrera de coches hacia el campo.
DOMINGO NOCHE: Paso de tortuga.
UTILITARIO: Ya, ninguno.

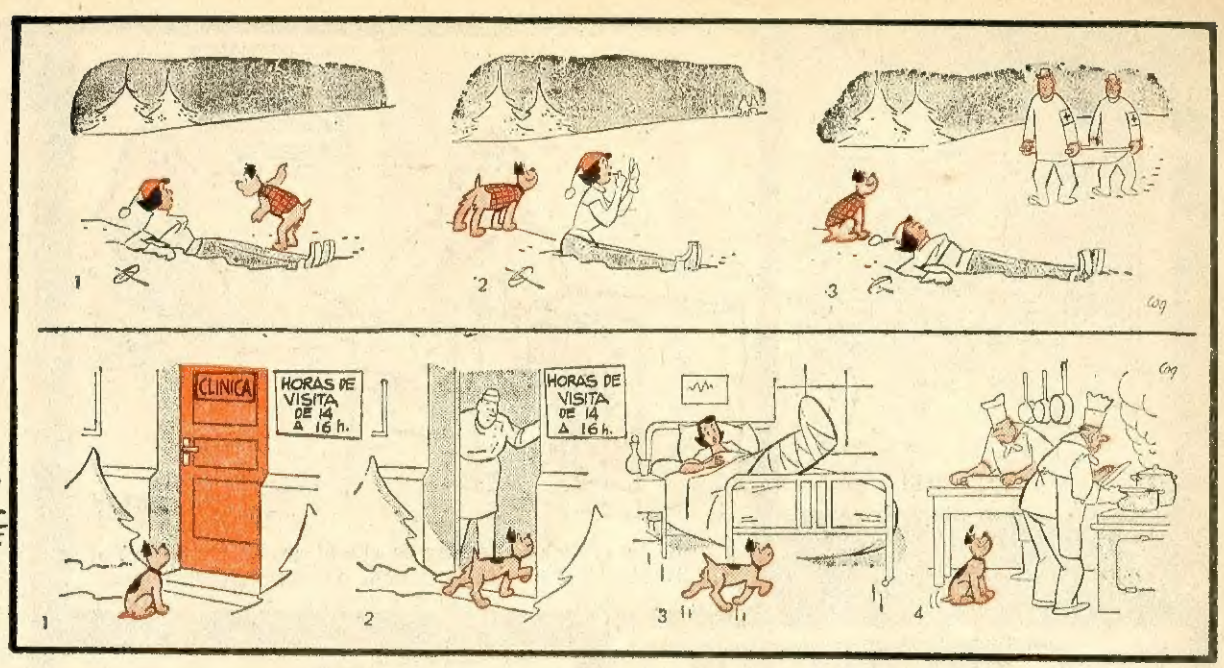
Armando MATIAS GUIU

—¿Le importaría darme una copia de sus notas, doctor? ¡Quiero publicar mi vida en una de esas revistas femeninas!

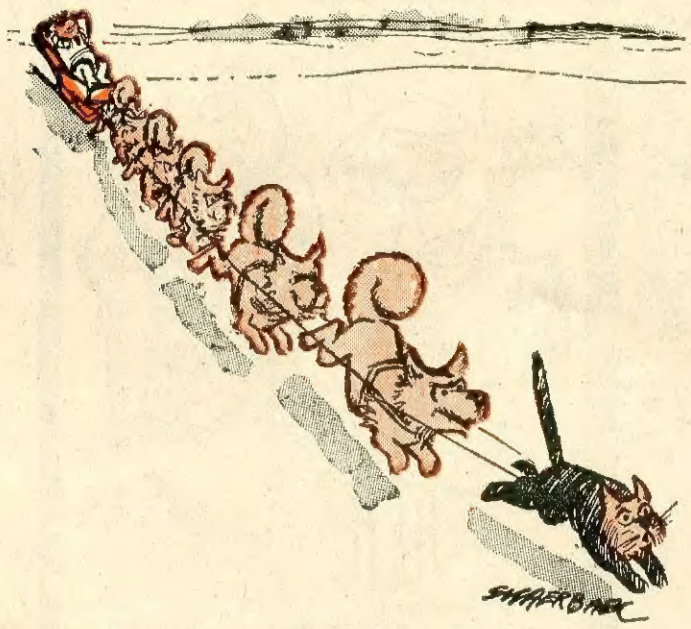
-¡No te preocupes, papá! Puedes ver el combate de boxeo en vez de "Bugs Bunny"...Tengo muchos deberes por hacer...

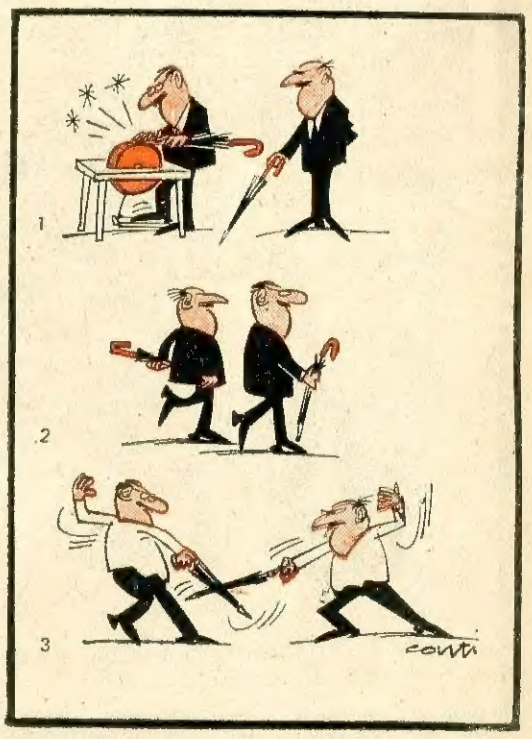
—¿Por qué no firma de una vez el contrato y así podremos concentrarnos en cosas más importantes?

—¡Nos hemos comido el centro esta misma tarde!



-NO TE DIRE EL PRECIO DE MI NUEVO ABRIGO HASTA DESPUES QUE HAYAS FIRMADO ESE SEGURO DE VIDA.





Cementerio

La bellísima joven de lacia melena rubiocenicienta y ceñido traje negro, entró en el despacho del enterrador, en el cementerio de Düsseldorf, se sentó y cruzó las torneadas piernas.

—¡Estoy harta, Herr Schmitter! —exclamó—. ¡No permanezco en este cementerio una noche más!

—¿Tiene alguna queja, señorita Berta? —preguntó melifluamente el sepulturero.

—¿Alguna, dice usted? — desnudó los afilados colmillos, Berta, la vampira, en una mueca de ironía—. Este cementerio es un auténtico asco...

—Pues yo procuro adecentarlo lo más posible —se excusó Herr Schmitter.

—¡Precisamente...! —centellearon los ojos violados de la vampira, bajo las diabólicas cejas—. Un cementerio tan funcional es la residencia menos adecuada que existe, para una vampira como yo.

—No creo que esté mal... —empezó a vacilar el enterrador.

—¡No cree que esté mal, no cree que esté mal! —repitió la chica, con retintín—. ¿Cómo quiere que descanse de día en un panteón como el que tengo, donde no hay humedad, ni telarañas, ni siquiera un nido de murciélagos?

—Es que si dejo que haya de todo eso, el concejal me riñe.

—¿Y los fuegos fátuos? ¿Por qué no hay fuegos fátuos en el cementerio de Düsseldorf? —descargó un puñetazo en la mesa, con grácil femineidad, Berta, la vampira.

—Al alcalde le parecen deprimentes —explicó el hombre.

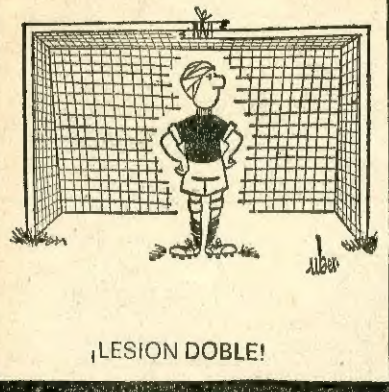
—Pues, señor mío, un cementerio tan poco siniestro no merece presumir de vampira —se irguió, escultural y fantástica—. Desde hoy puede disponer de mi panteón. Siempre encontraré un castillo con puertas rechinantes y lobo aullador en las cercanías, donde estar a mis anchas.

Y sin hacer caso de las promesas ni las lágrimas del sepulturero, la vampira salió de la habitación, con un repiqueteo de tacones.

CYRANO

—Bueno, ¿en qué quedamos? ¿Pongo dos cubiertos o uno sólo?

-ES UN TRUCO ESTUPENDO.EL SUBCONSCIENTE LES HACE DISPARAR AL BLANCO.

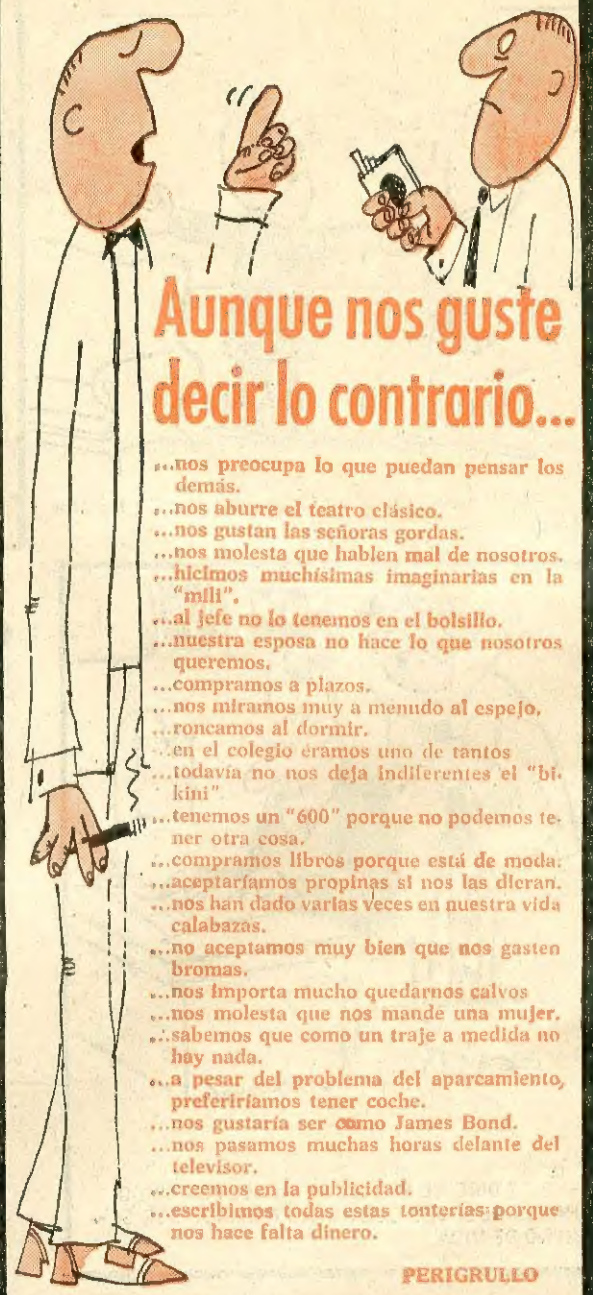


¡LESION DOBLE!

—En realidad, fue idea de ella el venir a visitarle. Yo estoy completamente satisfecho de nuestro matrimonio.

—¡Hasta ahora no he vendido lo suficiente para pagar los carteles!

-COMO MI MUJER ES LICENCIADA EN QUIMICA, PREPARA UNOS COMBINADOS ESTUPENDOS.



Aunque nos guste decir lo contrario...

...nos preocupa lo que puedan pensar los demás.
...nos aburre el teatro clásico.
...nos gustan las señoras gordas.
...nos molesta que hablen mal de nosotros.
...hicimos muchísimas imaginarias en la "mili".
...al jefe no lo tenemos en el bolsillo.
...nuestra esposa no hace lo que nosotros queremos.
...compramos a plazos.
...nos miramos muy a menudo al espejo.
...roncamos al dormir.
...en el colegio éramos uno de tantos
...todavía no nos deja indiferentes el "bikini"
...tenemos un "600" porque no podemos tener otra cosa.
...compramos libros porque está de moda.
...aceptaríamos propinas si nos las dieran.
...nos han dado varias veces en nuestra vida calabazas.
...no aceptamos muy bien que nos gasten bromas.
...nos importa mucho quedarnos calvos
...nos molesta que nos mande una mujer.
...sabemos que como un traje a medida no hay nada.
...a pesar del problema del aparcamiento, preferiríamos tener coche.
...nos gustaría ser como James Bond.
...nos pasamos muchas horas delante del televisor.
...creemos en la publicidad.
...escribimos todas estas tonterías porque nos hace falta dinero.

PERIGRULLO

APOLINO TARUGUEZ
Y SU SECRETARIO

POR conti

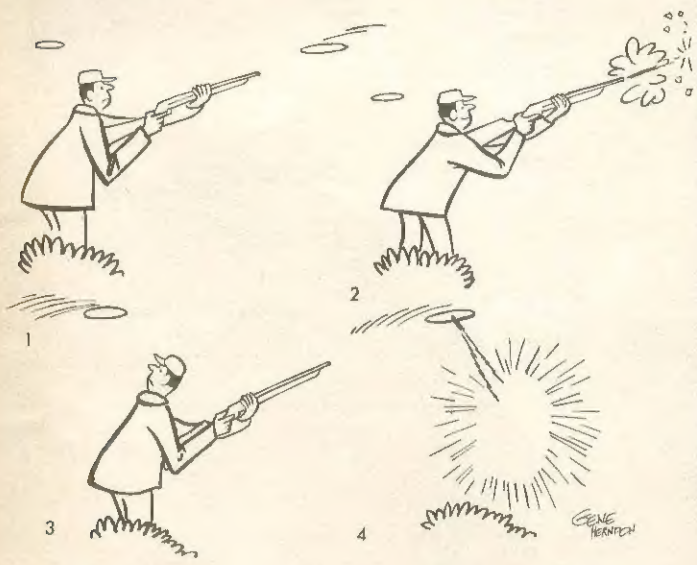
HAY UNA SOLUCION A SU PROBLEMA HAGAMOS UNA CUESTACION ENTRE LOS LECTORES DE "EL D.D.T." Y VERA QUE BIEN.
NO HAY TIEMPO. NECESITO EL DINERO AHORA.

". Y ME PERMITO ENVIARTE ESTE ORIGINAL REGALO. BARRE, COSE, PLANCHA Y TE LLEVARA PERFECTAMENTE LAS CUENTAS ATIENDE POR EL NOMBRE DE CELEDONIO Y NO COME CASI NADA !

—Cada vez que vemos «Don Juan Tenorio», sale del teatro con ganas de pelea...

—¡Este es mi jefe! ¿Ves cómo no tenías ninguna razón para estar celoso?

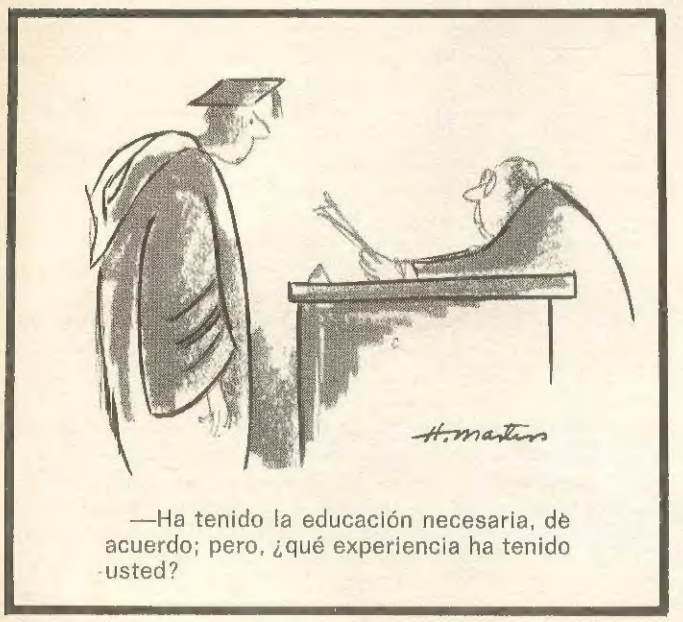
—¿No te parece que este año la tierra está más dura?



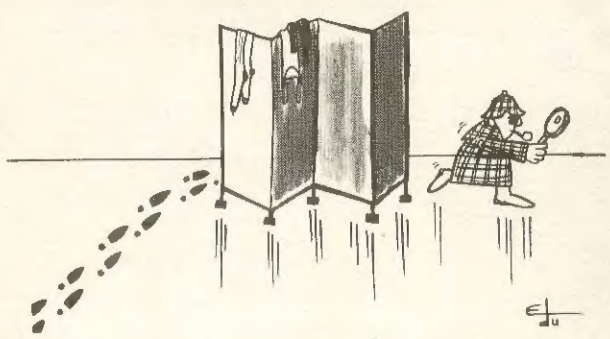
¡TIRO AL PLATO!

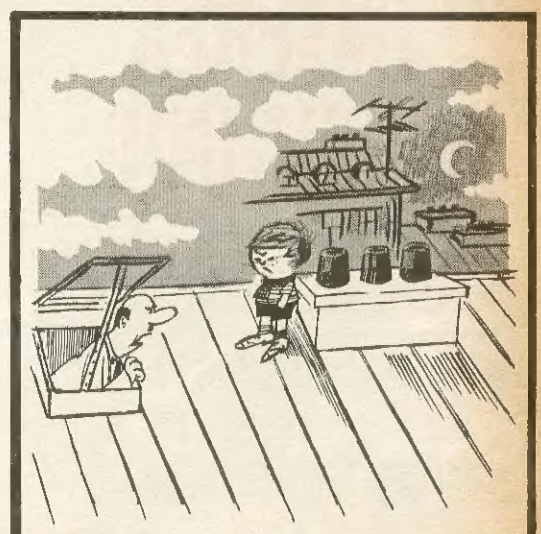
¡AGUA MILAGROSA!

—Roberto, creo que mamá quiere decirte algo acerca de la escopeta que acabas de prestarle...



—Ha tenido la educación necesaria, de acuerdo; pero, ¿qué experiencia ha tenido usted?





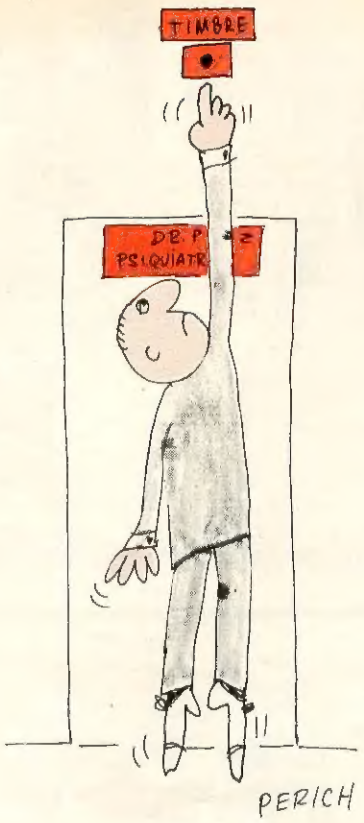
—¡Por favor, Dagoberto, vuelve a la cama! ¡Papá Noel no se equivocará de chimenea!

—¡Ojalá haya sido mi pantalón, pero hay algo que se ha roto...!

—¿No bromea...? ¿Un joven rubio y apuesto...?

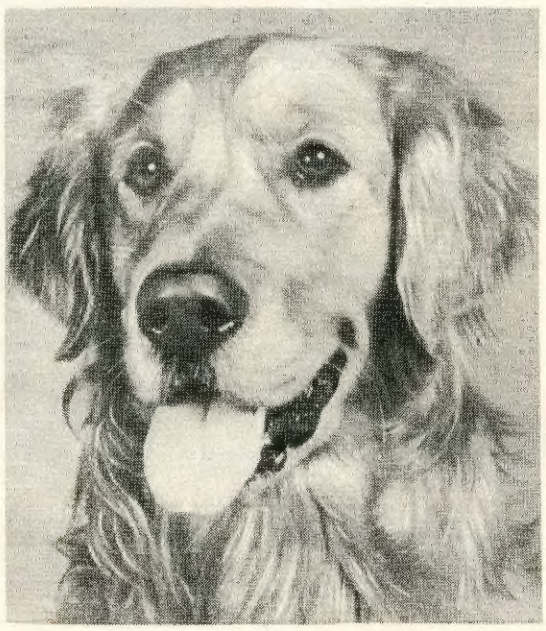
—¡Estupendo! ¡Otros tres para mi sistema de reducción de peso!

-¡POBRE MANOLO! ¡QUE DESENGAÑO HA TENIDO CUANDO LE HE DICHO QUE LO DE "PARA TODA LA VIDA" ES EL MATRIMONIO, NO EL NOVIAZGO...!
-O-
OOOOOO

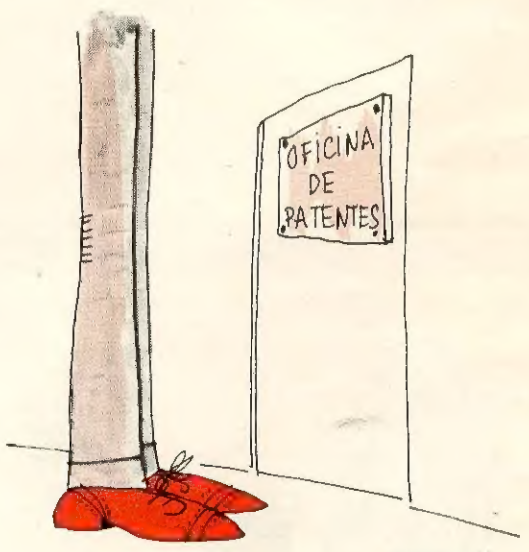


-¡NO COMPRENDO COMO PODIAN VIVIR ANTES! HOY EN DIA, GRACIAS AL PROGRESO, PUEDO TOMAR CAFE SINTETICO DESCAFEINADO, CON LECHE PASTEURIZADA Y DISUELTO CON SACARINAS, EN TAZAS DE PLASTICO IMITANDO PORCELANA...!

PAGINA DECLARADA DE INTERES MASCULINO



-LA VERDAD ES QUE YO DE QUIEN QUISIERA SER EL MEJOR AMIGO, NO ES DEL HOMBRE, ES DE LA MUJER...



-BUENO, VAMOS A VER SI PONIENDOME YO EN EL LUGAR DEL TELEVISOR MI MARIDO SE FIJA EN MI DE UNA VEZ.

-¡SI, AHORA NOS REIMOS TODOS MUCHO, PERO YA VEREMOS QUE CARA PONDRAN CUANDO LES DIGA QUE LA QUE TIENE EL PADRE MILLONARIO ES LA OTRA...!

PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA